Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Teatro Experimental
Red: Red de Creación Escénica
Énfasis (del proceso o lote): Teatro Experimental, lote 10
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80
Fecha: 05/08/2026
Horario: Miércoles 8:00-12:00 am
Lugar: Institución Educativa El Limonar.
Artista formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El encuentro inicia con un calentamiento dinámico en el que los asistentes siguen los movimientos y premisas que se les va indicando, esta parte inicial siempre se torna de manera tranquila y fluida porque el grupo responde muy bien a todo lo que implica la expresión del cuerpo y el seguimiento a la ejecución de los movimientos, esto ayuda a que no se dispersen y que vayan entendiendo el lenguaje corporal de manera lúdica.

Movilizamos las articulaciones del cuerpo, desde los tobillos, las rodillas, la cadera, el cuello, hombros, codos y manos, para estimular la activacion del cuerpo.

Luego de esto, realizamos un recorderis de los niveles corporales y vocales. Con las canciones del RIO y el GLOBITO los niños y niñas van entendiendo el volumen vocal y de a poco lo incorporan en un ejercicio en donde obedecen el nivel de mi brazo, indicando que si está por encima de la cabeza el volumen es alto, al frente de la boca es medio y al frente del estómago es bajo, cantar estas canciones cada vez lo disfrutan más porque ya la han aprendido.

Después, siguieron las premisas de desplazarse por el espacio y que cada vez que les dijera un numero ejecutaban un ejercicio: 1. Salto, les encanta correr y saltar, 2. Plancha, 3. Payasitos y 4. Monitos (desplazarse en cuadrupedia). Aquí también respondieron positiva y activamente.

Luego, activamos el estado de juego, atención y concentración con el juego GIA e intentamos el inicio de la propuesta del Principito, sin embargo, solo alcanzamos a explorar las partituras corporales con las que iniciaría la propuesta en donde todos y todas participarían, el grupo escucha las indicaciones, a los más pequeños les cuesta por momentos, y a partir de esto, se precisa iniciar con diálogos de los personajes principales de la primera escena que son el principito y la rosa la próxima semana.

Se cierra con las canciones y unas respiraciones profundas.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Uno de los temas centrales de la sesión era la identificación de las emociones a partir del libro El monstruo de colores, los niños y niñas ya lo conocían en su mayoría, entonces hicimos la lectura para refrescar la información, luego, por equipos se les asignó una emoción específica (miedo, amor, rabia, tranquilidad, tristeza y alegría) y socializaban en cada equipo experiencias en las que hayan sentido dicha emoción, luego escogen la que mas les llamaba la atención y la representaban, en general, las improvisaciones mejoran y van entendiendo más el volumen vocal que se requiere en el teatro, las historias que mostraron, estaban muy ligadas a vínculos familiares en diferentes espacios, esto es una prueba de lo que vivencian en su cotidianidad y del eco que puede tener la interacción con otras personas. La mayoría de historias tenían que ver con el castigo, la alegria de jugar y diferencias con otros que les causaba alguna molestia, pero ninguna trascendía a un escenario de violencia, abuso e irrespeto.

Falta aclarar a nivel representativo la confusion entre algunas, la improvisación de rabia parecía mas bien de tristeza y la de amor con tranquilidad, que de todas maneras, la una puede llevar a la otra.







3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

A este encuentro se suman 3 niñas (Sara Sosa, Antonella Guerra y Britany Urdaneta) y 1 niño (Antony Valecillos) pequeño, se adecuan al grupo, aunque es más difícil la concentración y que aporten en el trabajo creativo de la creación de escenas.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Teatro Experimental
Red: Red de Creación Escénica
Énfasis (del proceso o lote): Teatro Experimental, lote 10
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80
Fecha: 12/08/2026
Horario: Miércoles 8:00-12:00 am
Lugar: Institución Educativa El Limonar.
Artista formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

La sesión inicia instalando el juego chucha cogida, los niños y niñas disfrutan mucho y de esa manera calientan, se conectan como grupo y de una vez se aprovecha para trabajar los niveles corporales (alto, medio y bajo) y las velocidades básicas (lento, normal y rápido), mientras se desplazan por el espacio, reciben muy bien las premisas y se nota que han incorporado conscientemente niveles y velocidades en el cuerpo, también de forma paulatina, comenzamos a hablar del equilibrio espacial, es decir, disponiendo el cuerpo de manera equitativa por el espacio escénico para que no se vean desequilibrios en la disposición o ubicación de los integrantes.

Luego de esto, con la intención de trabajar la memoria y calentar la voz, cantamos EL RÍO y EL GLOBITO, cada vez la interiorizan y disfrutan más, e incluso, comenzamos a hacerlo desplazándonos por el espacio.

Posteriormente, iniciamos de forma más concreta el montaje de la primera escena del Principito que es con la Flor, comenzamos con una corta partitura corporal en disposición de U, estando los niños y niñas mas altos atras y los mas pequeños adelante, haciendo sonidos que ambientan animales y un bosque hasta que suena un gallo y se silencian, después cada uno va diciendo en dirección a la Flor que está en el centro dormida “despierta”, cuando la última termina, todos al unísono y en forma de susurro dicen de nuevo “despierta”. La flor comienza a girar y a su lado en diagonal, se

encuentra el Principito contemplándola, también intenta despertarla, en ese momento cantan la canción que en improvisaciones pasadas surgió:
Las flores son hermosas, como las rosas
Me gusta su color, se parece a mi corazón.

Y luego, salen del espacio en una fila organizada, comienza la conversación entre el Principito y la Flor que habla del cuidado y la amistad, la Flor es un personaje un tanto complicado que le exige mucho al Principito y este decide ir en busca de otros planetas, no sin antes prometerle a la Flor que buscará una mariposa para traerle luego de su viaje, se despiden y el Principito emprende su camino. Los más pequeños salen representando en unos movimientos circulares los planetas y el Principito se asombra de lo que va viendo mientras suena la pista Across the universe de The Beatles.

Repetimos varias veces la estructura para que la memoricen más, en un momento se cansan de la repetición y para dejarles respirar, hacemos un receso de juego libre, al volver se desarrolla de forma más tranquila la escena.

Para cerrar, realizamos un estiramiento de cada una de las articulaciones del cuerpo y respiramos profundamente. Los niños y niñas cada vez se adaptan más a ese momento de silencio, cierre y concentración necesarios e indispensables para la labor actoral y para cuidar el cuerpo después de someterlo a distintas exigencias musculares.

Dentro de los acuerdos, queda acordado repasar la escena en sus casas y que se trabajará la escena que continúa que es la del Principito y el rey.




Escena 1 - El principito y la flor

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Las protagonistas de esta primera escena, Isabel en el principito y Ashlee en la Flor, han demostrado mucha disciplina y compromiso con el montaje, ambas estuvieron concentradas y com mucha disposicion en la creación, además, demuestran que tienen mucha memoria, ya que los textos que se les asignan en ese momento lo repetían sin decirles.

Aunque por momentos es difícil coordinar a los niños y niñas por sus distracciones y falta de atención que son normales a su edad, demuestran que pueden seguir las indicaciones y que las propuestas pueden crecer, tienen mucha confianza en sus capacidades y en la de los demás, son creativos y con gran apertura.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Dentro de las particularidades el niño Noa, sigue siendo muy inquieto en toda la sesión, constantemente realiza vueltas estrellas que han estado muy cerca de lastimar a otros compañeros, a pesar de que se le llama la atención y que asiente, vuelve a hacerlo y le cuesta demasiado quedarse quieto, incluso en las coreografías o momentos grupales de la creación de la primera escena.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Teatro Experimental
Red: Red de Creación Escénica
Énfasis (del proceso o lote): Teatro Experimental, lote 10
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80
Fecha: 19/08/2026
Horario: Miércoles 8:00-12:00 am
Lugar: Institución Educativa El Limonar.
Artista formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El encuentro comenzó activando la atención, concentración y las articulaciones cuerpo por medio del juego CAMINO, SELVA Y RÍO en disposición circular, el primero es quedarse en el puesto, el segundo se dan dos pasos hacia atrás y el tercero tres pasos hacia adelante, en esta parte inicial a los niños y niñas más pequeños les cuesta reaccionar con la premisas del juego, sin embargo, en la repetición logran adecuarse más y atienden a los niveles corporales de manera ágil, los más grandes en ocasiones se dispersan

Después de esto, se realizó el repaso de la primera escena de la adaptación de *El Principito* con énfasis en la proyección vocal, las posturas dentro de las coreografías y las acciones escénicas de los personajes. Nos detenemos en la coreografía de las rosas en los movimientos de las manos que es un paso que se agrega en esta sesión.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Repaso escena 1 - El Principito y la Flor

A pesar de que lo disfrutan mucho, los niños y niñas empiezan a cansarse de la repetición entonces realizamos un descanso.

Posteriormente, se trabajó la segunda escena (El principito y el rey), proponiendo la construcción de imágenes que permitieran narrar el viaje del Principito a través de los diferentes universos que atraviesa y su encuentro con un rey que es codicioso y de trato brusco con sus "súbditos, hacemos una coreografía de alabanza al rey y el primer encuentro entre el principito y el rey, Emiliano e Isabel son muy dispuestos y propositivos.

Para el cierre, se propuso un juego grupal llamado GIA, realizado en círculo, cuyo objetivo fue pasar la energía mediante distintas premisas de movimiento y palabra. Las consignas del juego fueron: "Gia" (paso energía), "Jondon" (se devuelve), "Mondongo" (todos vamos al centro y nos ubicamos en otro lugar) y "Boing" (con el estómago señalamos a alguien). Luego, en círculo realizamos unas respiraciones profundas y agradecemos el encuentro del día. Este ejercicio permitió finalizar la sesión de manera lúdica, reforzando la cohesión del grupo y la disponibilidad corporal.



Creación de escena 2 - El Principito y el rey

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Aunque es un grupo con algunas diferencias de edades y tamaños muy evidentes, los niños y niñas interactúan de forma amable y juguetona, en ningún momento se recibe rechazo o bullying hacia alguno y se nivelan muy bien en cuanto a la energía que requiere un proceso formativo como este, más allá de las quejas o peleas normales que esporádicamente surgen en personas de su edad.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

En este encuentro Eva y Jessy estuvieron muy inquietas y fomentando la distracción al empujar o hablar con otros compañeros o resistirse en acatar algunas premisas, juegos y ejercicios. En varias ocasiones, tuvimos que llamarles la atención.

Es sorprendente la capacidad de retención de Isabel y Ashlee con los diálogos, pues hoy en el repaso recordaban muy bien sus textos y acciones, sólo hemos mejorado algunas acciones a través de las calidades de movimiento

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Teatro Experimental
Red: Red de Creación Escénica
Énfasis (del proceso o lote): Teatro Experimental, lote 10
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80
Fecha: 26/08/206
Horario: Miércoles 8:00-12:00 am
Lugar: Institución Educativa El Limonar.
Artista formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia